

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki projektowej	
UTH/Gr/O/Mgr/N/B1/5			Basics of graphic design	
Kod kierunku/ profil/poziom/forma/pozycja z planu				
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie		
Profil studiów		ogólnoakademicki, praktyczny		
Forma studiów		Studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		I, II		
Przynależność do grupy zajęć		Grupa zajęć kierunkowych		
Status przedmiotu		obowiązkowe		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
	 [h]	4 ECTS
	 [h]	
		Pracownia artystyczna	40 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	ogólnoakademicki - związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Projektowania i Grafiki		
Koordynator		Dr hab. Michał Kurkowski		
Adres strony internetowej pjo		wvs.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		m.kurkowski@uthrad.pl, 48 3617875		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Uzyskanie wiedzy o przedmiocie grafiki użytkowej.</p> <p>Poznanie przez studentów zasad projektowania graficznego.</p> <p>Rozwijanie wrażliwości i świadomości artystycznej u studentów.</p> <p>Uczenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych poprzez stosowanie technik tradycyjnych i komputerowych w procesie projektowania i realizacji projektów.</p>
Treści programowe:	<p>Program przedmiotu obejmuje wybrane elementy grafiki projektowej: od zagadnień propedeutycznych do złożonych problemów graficznych o charakterze kreatywnym i funkcjonalnym.</p> <p>Ćwiczenie w sem. 1:</p> <p>Temat: Płaszczyzna.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kompozycja płaszczyzny elementami literowymi, format B2. 2. Kompozycja płaszczyzny - rzecz i nazwa, format B2. 3. Kompozycja płaszczyzny - cyfra i jej nazwa, format B2. 4. Ekspresja typograficzna, format B2. <p>Ćwiczenie w sem. 2:</p> <p>Temat: Użytkowe formy drukarskie.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Projekt monogramu własnego. 2. Projekty druków korespondencyjnych. 3. Projekt plakatu typograficznego, tematycznego-wersja kolorystyczna i wersja czarno- biała, format B2.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<p>Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywujące ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym umożliwiają przygotowanie do: prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.</p> <p>Metody dydaktyczne umożliwiają rozpoznawanie i zaspokajanie indywidualnych potrzeb studentów poprzez metody podające: wykład informacyjny, prelekcja, dyskusja dydaktyczna; metody eksponujące: film, ekspozycja, pokaz, metody programowane: wykorzystanie komputera; metody praktyczne: pokaz.</p>
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Prezentacja kompletu prac projektowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi- (50%)</p> <p>aktywność na zajęciach - (15%)</p> <p>samodzielność pracy - (35%)</p> <p>Realizacja kompletu projektów wynikających z założeń zakładanych do realizacji w danym semestrze.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna zagadnienia dotyczące procesu twórczego, oraz zagadnienia z zakresu problemów plastycznych, technicznych i technologicznych w grafice projektowej.	K_WG04	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
W2	Zna i rozumie kryteria obiektywnego analizowania i oceniania grafiki użytkowej.	K_WG05	Pracownia artystyczna	Rozmowa, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U1	Potrafi analizować zagadnienie i zjawisko dotyczące aktywności twórczej w stosowaniu nowych i eksperymentalnych technologii graficznych.	K_UK13 K_UK14	Pracownia artystyczna	Prezentacja, opis zjawiska	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi posługiwać się warsztatem grafiki projektowej i multimedialnej w środowisku programów komputerowych	K_UW05 K_UW06	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe

	oraz urządzeń peryferyjnych.				
K1	Jest gotów zastosować kryteria obiektywnego oceniania dzieł sztuki oraz bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KR01 K_KK03	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K2	Wie jakie są kryteria obiektywnego analizowania i oceniania prac graficznych	K_KK04	Pracownia artystyczna	Rozmowa, prezentacja	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe

Literatura i pomoce naukowe

Literatura podstawowa:

E elementarz stylu w typografii- Robert Bringhurst Design Plus –Kraków 2007.

Pismo i typografia Phil Baines&Andrew Haslam-Wydawnictwo Naukowe PWN- Warszawa 2010.

Ilustrowany elementarz polskiego dizajnu-Ewa Solarz-Wytwórnia-Warszawa 2017.

Człowiek i jego znaki - Adrian Frutiger - ogólna teoria tworzenia graficznego znaku komunikacyjnego.

Punkt, linia a płaszczyzna- Wasyl Kandyński - teoria budowy obrazu malarskiego

Typografia od podstaw. Projekty z klasą - Robin Williams - o zasadach stosowania elementów typografii w projektowaniu graficznym dla poligrafii i Internetu.

Literatura uzupełniająca:

„2+3D”-czasopismo z zakresu projektowania graficznego i wzornictwa przemysłowego.

Strony internetowe związane z typografią i projektowaniem graficznym.

Katalogi „Międzynarodowe Biennale Plakatu „(wszystkie edycje).

Katalogi „Biennale Plakatu Polskiego” (wszystkie edycje).

Katalogi „Typo@konstrukcja”(wszystkie edycje).

„PGR. Projektowanie graficzne w Polsce” – Michał Warda, Jacek Mrowczyk – o kondycji projektowania graficznego w Polsce.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach, prezentacjach, omówieniach	X	X	40[h]
Udział w konsultacjach	10[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów Przygotowanie do zaliczenia	X	50 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	10[h]/ 0,4 ECTS	50[h]/ 2ECTS	40[h]/ 1,6ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	100 h/ 4 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.

Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.

Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22

